

## **FICHA DEL PROYECTO EDUCATIVO: RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA GRÁFICA EN LA COMARCA DE ABONA.**

### **Descripción:**

Se pretende con este proyecto recopilar, identificar, describir, catalogar y recuperar a través de la digitalización fotografías antiguas que muestren la cultura y la vida de la ciudadanía de la comarca en las décadas pasadas. Se tratará de motivar la curiosidad del alumnado por su aprendizaje, incentivando la investigación sobre su pasado, épocas, y evolución.

### **Justificación:**

El ritmo acelerado en el que vive la sociedad contemporánea no permite muchas veces valorar el legado patrimonial más cercano que tenemos, la memoria familiar. La expansión de la era de la información con múltiples formas dificulta la transmisión de valores cercanos, muchas veces por el abandono de hábitos que aportan al ser humano un sentido de arraigo familiar y costumbres cercanas. El uso de la Web 2.0, a través de un continuo trasvase de información entre personas, desplaza otros hábitos que décadas atrás eran comunes y aportaban valores de identidad. Ir a la “gaveta” de las fotos, ver álbumes de fotografías de recuerdos cercanos, o conocer la memoria familiar a través de los rostros y situaciones de nuestras generaciones pasadas son hábitos alejados del alumnado de nuestro centro, en parte, por el uso intensivo de las redes sociales en sus diferentes versiones.

El cambio social derivado de la era de la información hace necesario un cambio en el modelo educativo, al objeto de centrar la educación en las personas utilizando para ello una variedad de metodologías y estrategias pedagógicas. En este sentido, las líneas de actuación de las instituciones educativas apuestan por fomentar el aprendizaje en determinados campos. La metodología del aprendizaje-servicios es una apuesta por llevar la educación más allá de los centros y apostar por un entorno educativo que se abre a la participación de los agentes del entorno más próximo. Trata de impulsar proyectos que no restrinjan la acción a los agentes más usuales, como son los docentes y las familias, sino que tengan una mirada más amplia hacia empresas privadas, instituciones locales o regionales y personalidades individuales que puedan aportar en dicho desarrollo. Para ello buscamos con este proyecto la implicación de estos agentes del entorno del centro a la hora de diseñar un modelo educativo que revierta el aprendizaje en el contexto del individuo y su entorno.

El desarrollo económico del sur de Tenerife en las últimas décadas ha provocado, al igual que en el resto de la isla de Tenerife, el progresivo abandono de las medianías debido a la concentración de la actividad económica en las zonas costeras. Con ello, no solo sufrimos el trasvase territorial de población sino la pérdida de un modo de vida tradicional que aporta innumerables valores que ayudan a la formación de una identidad del individuo íntegra. En este sentido, pretendemos ayudar a recuperar y conservar el legado patrimonial de una zona, que en su día fue un núcleo importante para el desarrollo económico del sur de la Isla.

De acuerdo a la filosofía del centro de apostar por la integración del aprendizaje del alumnado en su entorno, por el que se están ejecutando proyectos educativos con los que se complementa la propuesta presentada, se presenta la oportunidad de colaborar con los profesores responsables de dichas actuaciones. Con ello apostamos por una educación transversal y colaborativa aprovechando todos los recursos del centro disponibles. El Museo Etnográfico Adrián Alemán; el Proyecto de Patrimonio; la red Bibescan; o el proyecto de Participación ciudadana son líneas con las que se tenderán redes para optimizar las actuaciones y objetivos del proyecto.

**Destinatarios:** Alumnado de ESO, FP, y Bachillerato.

**Beneficiarios:** Comunidad educativa, familias y agentes del entorno local.

### **Objetivos:**

1) Acercar los miembros de la comunidad educativa, a través del trabajo colaborativo las familias en la recuperación del patrimonio gráfico.

- 2) Recuperar y poner en valor el patrimonio cultural de la comarca.
- 3) Lograr la participación de agentes del entorno en el proceso de enseñanza y aprendizaje del alumnado.
- 4) Desarrollar valores en defensa de nuestro patrimonio cultural.
- 5) Contribuir a la mejora de la comprensión de los procesos históricos partiendo de la realidad cotidiana.
- 6) Contribuir a la dinamización del “Museo Etnográfico Adrián Alemán” del centro.

**Colaboradores:**

Ayuntamiento de Granadilla de Abona

Parroquia San Antonio de Padua (Granadilla de Abona)

Cabildo de Tenerife (Red de Museos del Cabildo de Tenerife)

**Actuaciones:**

- 1) Recuperación datos con la colaboración de los alumnos: fotos e información sobre ellas para que no queden descontextualizadas. A continuación se archivarán para su posterior difusión a través de diferentes medios. En internet, a través de la Web del centro. Se ofrecerá su consulta y utilización por interesados (investigadores, centros culturales...), así como su difusión a través de publicaciones (revistas, monografías)
- 2) Exposiciones Temporales: Podrán ser de carácter monográfico y variado, estando abiertas a los distintos campos didácticos.
- 3) Custodia de los fondos gráficos cedidos Ayuntamiento de Granadilla.

**Recursos:**

Web del centro. Scanner. Pc.

**Responsable del proyecto:** Antonio Iván Piñero Dorta (Profesor del Departamento de Geografía e Historia en el I.E.S. Granadilla de Abona)

**Webgrafía:**

<https://www.ifcanarias.com/informe/proyectos-de-recuperacion-y-recopilacion-del-patrimonio-fotografico.html>

## **Procedimiento de trabajo (temporalización, secuencia, recursos)**

La coordinadora estará en contacto con el profesorado colaborador para facilitar la información precisa en las distintas actividades programadas.

Tratamos de primar en el primer trimestre el estudio y el análisis de las exposiciones temporales que se realicen, manteniendo de forma parcial la línea de trabajo de cursos anteriores, estén vinculadas a los fondos del museo y, en general, a temas de carácter etnográfico, histórico, cultural, etc., como forma de profundizar en el estudio histórico, social, cultural y de las mentalidades del pasado.

En líneas generales, programamos para los siguientes trimestres, siempre que el horario adjudicado al proyecto lo permita, las siguientes actuaciones:

### **a) PRIMER TRIMESTRE:**

Actividades con los fondos fijos:

- Visita de los alumnos, explicación del proyecto. Captación del alumnado colaborador. Trabajo histórico a través de las fuentes gráficas.

Actividades en **Exposiciones temporales:**

- Con motivo del Día de la Hispanidad
  - Exposición “Retrato de la emigración canaria a América”
- Con motivo del día de la montaña
  - “Semana de la montaña.

### **b) SEGUNDO TRIMESTRE:**

- Visita a una galería de arte. Curso de 1º Bachillerato.
- Creación del fondo gráfico. Trabajo de recuperación y clasificación documental.

### **c) TERCER TRIMESTRE:**

- Continuar con la creación del fondo gráfico. Trabajo de recuperación y clasificación documental.
- Con motivo del día de Canarias. Realizar una exposición del trabajo realizado. Se acompañará con la exposición “La fotografía, testimonio visual de una Comarca II”
- Acompañar la actividad dentro de una exposición sobre la evolución de la imagen filmada a lo largo de la historia. A través de la sesión de material de filmación se presentará un recorrido por diferentes sistemas de proyección, reproductores de cintas de celuloide. Grabación en VHS. Producciones digitales.

LAS EXPOSICIONES PROGRAMADAS PODRÁN SER OBJETO DE CAMBIOS, SEGÚN ACONSEJE LA MARCHA DEL CURSO

Al final del curso se hará una memoria con el desglose de las actuaciones realizadas, indicando la colaboración y participación de proyectos, profesorado y alumnado en el mismo.

Recurso: Instalaciones del Museo, aulas de clase, explicaciones del profesor y recursos materiales procedentes de otros Museos o establecimientos culturales o educativos, scanner, ordenadores, pantalla de proyección, proyector.

## ANEXO.

### Ficha para la recogida de información.

MUSEO ETNOGRAFICO "Adrián Alemán de Armas" del IES Granadilla de Abona

FONDO GRÁFICO DE LA COMARCA

ALUMNO:

CURSO:

#### DATOS DE LA IMAGEN:

LUGAR DONDE FUE SACADA LA FOTO (LO MÁS EXACTO POSIBLE):

FECHA DE LA FOTOGRAFÍA:

PERSONAS QUE APARECEN POR ORDEN DE DERECHA A IZQUIERDA

AUTOR DE LA FOTO (si se sabe):

PERSONA QUE LA CEDE:

ASUNTO:

(retrato individual, foto de grupo, trabajo, paisaje, patrimonio monumental, naturaleza, escolares, festivas (fiestas, carnavales, cumpleaños, bodas, ...), religiosas (bodas, bautizos, primeras comuniones), luctuosas, deportivas, etc.)

(El Museo Etnográfico Adrián Alemán de Armas del IES Granadilla de Abona está autorizado para utilizar con fines culturales las imágenes aportadas al MUSEO)

---