

HAGAMOS EL ESPACIO NUESTRO

Profesora: Ana Ríos Suárez
Departamento de Dibujo

INTRODUCCIÓN

En estos momentos la Educación Plástica, Visual y Audiovisual es un área básica para el desarrollo de capacidades perceptivas, creativas, imaginativas, expresivas, estéticas, reflexivas y de razonamiento a partir del conocimiento teórico y práctico de los lenguajes visuales. Pero también es el hilo conductor para crear grupos de participación y crear ambientes que representen a una comunidad.

Este proyecto colaborativo titulado “Hagamos el espacio nuestro”, establece unas prácticas contando con la colaboración de otras materias y del centro educativo en general. En él se trabajarán tanto métodos de investigación, las diferentes fases en la realización de un diseño, la organización de este y de grupos de trabajo como la realización final de una obra mural o grafiti. Todo bajo premisas acordadas en conjunto con el centro educativo. Este planteamiento está directamente ligado al desarrollo curricular de los estudios artísticos propios de los niveles y áreas didácticas que se imparten en el centro. Irán incluidos conceptos y contenidos de otras materias además de fomentar valores y reforzar las competencias educativas. De esta manera trasladamos, metafóricamente, el aula a un estudio de diseño o al trabajo diario de los artistas plásticos, ya que trabajaremos a partir de un briefing planteado desde el departamento de dibujo partiendo de técnicas de investigación llegando a las siguientes fases de diseño aplicando múltiples técnicas de creatividad hasta llegar a la obra seleccionada y a su realización con todo lo que esto conlleva.

OBJETIVOS

- Contribuir al desarrollo y fomento de actitudes de respeto hacia los espacios comunes y participación de rehabilitación de toda la comunidad.
- Promover la autoestima, el trabajo en equipo y la capacidad de coordinación.
- Fomentar la integración y pertenencia.
- Investigar sobre las características y técnicas para la elaboración de un mural y del tema a tratar.
- Elaborar y comprender el trabajo previo de diseño mediante la investigación conociendo
- los procesos de creación con juegos creativos, bocetos, trabajos a escala y fotomontajes.
- Experimentar las capacidades expresivas del lenguaje plástico favoreciendo la capacidad de comunicación

METODOLOGÍA Y FASES DE PROYECTO

La metodología es eminentemente participativa y vivencial, constructivista, ya que los protagonistas han de ser el propio alumnado, interdisciplinar, motivante y participativa.

Como con el proyecto se busca la participación completa del centro con el fin de fomentar la pertenencia a un lugar y la integración, se comenzará con una encuesta a toda la comunidad. Con este ejercicio el alumnado experimentará desde un inicio los pasos que debe seguir un proceso de diseño. Esta encuesta estará elaborada y redactada bajo una guía por el alumnado de los últimos niveles de la Educación Secundaria.

Con el volcado de dichas encuestas se podrá definir los intereses de la comunidad y con ello dejar planteado un brief que servirá para redactar las bases de un concurso bajo la supervisión del departamento de dibujo. Este concurso a modo de técnica creativa se podrá trabajar de manera individual o colectiva, dentro de lo posible, en el currículo de las materias que lo puedan integrar. Estas prácticas colectivas son positivas para poner en conocimiento las múltiples posibilidades de técnicas creativas que existen en el campo del diseño para llegar al producto final.

Una vez seleccionada la obra habrá un grupo encargado de la organización y coordinación de equipos de trabajo.

En esta última fase se trabajarán los conceptos propios de la técnica plástica, el mural, y su existencia a través de la historia. Se podrá trabajar mediante trabajos o con la interpretación y análisis de obras murales significativas locales, nacionales e internacionales.

Todo este proyecto quedará registrado en un reportaje fotográfico realizado por la materia de fotografía que se encargará de difundirlo a través de las redes sociales.

COMPETENCIAS CLAVE

Conciencia y expresiones culturales CEC

Competencias Sociales y cívicas CSC

Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor SIEE

Las dos competencias enumeradas se presentan como las principales del proyecto, aunque la realización de esta propuesta llevará asociadas todas las demás: la competencia en la **comunicación lingüística (CL)** en las primeras fases de diseño con la investigación y la elaboración de encuestas o realización de entrevistas. La competencia **digital (CD)** recurriendo a las TICs tanto para la búsqueda de información como para la creación de prototipos. La competencia **matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT)** bajo el estudio a escala analizando si la obra se ajusta al tamaño del soporte final y funciona en diferentes tamaños. La competencia **aprender a aprender (AA)** donde el alumnado desarrollará su capacidad para iniciar el aprendizaje y persistir en él, organizando y coordinando equipos de trabajo, además de trabajando de manera individual o colaborativa para conseguir el objetivo. Por último, Implica las habilidades necesarias para convertir las ideas en actos, como la creatividad o las capacidades para asumir riesgos y planificar y gestionar proyectos.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

El proyecto se adaptará a las necesidades detectadas en el centro y siguiendo los planes de atención a la diversidad de este. El proyecto busca fomentar la integración, la equidad y dar respuesta a las diferentes necesidades del alumnado buscando que cada uno desarrolle al máximo sus capacidades.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN

Los **criterios de evaluación** están dentro del currículo de las materias de Educación Plástica, Visual y Audiovisual.

Analizar los distintos elementos que forman la estructura del lenguaje del diseño mediante la Identificación de su finalidad y de sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.

Planificar las fases del proceso de creación artística, a través de la observación directa del entorno, el uso de documentos gráficos, la realización de composiciones creativas, respetando el trabajo de los demás, y el uso de las herramientas tradicionales y programas de diseño, para interpretar críticamente las imágenes y formas del entorno cultural, valorando el proceso de creación y sus distintas fases, el trabajo organizado y secuenciado, así como la exactitud, el orden y la limpieza en las representaciones.

Analizar las distintas capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual mediante la realización de obras plásticas y composiciones creativas, individuales y en grupo sobre la base de unos objetivos prefijados y a través de la utilización de diferentes elementos, soportes y técnicas; el uso de los códigos y terminología propios del lenguaje visual y plástico; y la autoevaluación del proceso de realización para enriquecer sus posibilidades de comunicación.

Desarrollar la creatividad, valorar el trabajo individual y en equipo, y el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo.

Reconocer y diferenciar distintos elementos y técnicas de expresión, las estrategias compositivas y materiales utilizados; y a través de la investigación de diferentes fuentes bibliográficas y documentos gráficos y audiovisuales.

Valorar el patrimonio artístico y cultural como medio de comunicación y disfrute individual y colectivo, y contribuir a su conservación.

Favorecer la convivencia mediante el respeto, cuidado y conservación del patrimonio.

Fomentar la cortesía y el compañerismo entre iguales trabajando en equipo y de manera individual.

Los **criterios de calificación** irán ajustados a las múltiples tareas de las que requiere el proyecto. Observación sistemática analizando la participación, el trabajo, interés, orden y respeto dentro de los grupos de trabajo. Con análisis de las producciones del alumnado. Parte del trabajo lleva implícito una autoevaluación en la gestión del proyecto al comprobar que su diseño de coordinación y temporalización se ajusta a la realidad.