



# *Soñando con unicornios azules*

## Proyecto de Radio Escolar

Coordinador: Samuel Rodríguez Hernández  
IES Granadilla de Abona  
Curso escolar 2020-2021

# ÍNDICE

## 1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1 Título del Proyecto
- 1.2 Datos del Centro
- 1.3 Coordinador del Proyecto

## 2. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

- 2.1 Justificación
- 2.2 Contribución del Proyecto a la mejora de los aprendizajes, competencias, rendimiento y abandono escolar temprano

## 3. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS DEL PROYECTO

## 4. ACCIONES QUE SE PRETENDEN LLEVAR A CABO Y TEMPORALIZACIÓN

## 5. EVALUACIÓN

- 5.1 Criterios e indicadores de evaluación

## 6. RECURSOS

## 7. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

## 1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

### 1.1. Título del proyecto

Soñando con unicornios azules (Proyecto de Radio)

### 1.2. Datos del Centro

IES Granadilla de Abona

Avda. Mencey de Abona, S/N

38600, Granadilla, Santa Cruz de Tenerife

### 1.3. Coordinador del proyecto

Samuel Rodríguez Hernández

## 2. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

### 2.1.- Justificación

La finalidad de este proyecto consiste en establecer relaciones entre el mundo de la educación y de la radio, trabajando diferentes aspectos del área de lengua de una manera funcional y dinámica a través de actividades radiofónicas; buscando objetivos que faciliten la expresión oral de nuestros alumnos y alumnas; descubriendo aspectos característicos de la radio: informar, formar, entretener, persuadir, dando a conocer la experiencia al entorno próximo. Pero no sólo esto, sino que, atendiendo a las ramificaciones que se establecen con todas las materias del currículo de nuestros alumnos y alumnas, el proyecto de radio cobra toda su dimensión e importancia, otorgándole un carácter globalizador al mismo. El trabajo de la Competencia Lingüística, presente en todas y cada una de las asignaturas, hace viable (e incluso, necesario) este tipo de proyectos donde se busca profundizar en la capacidad lingüística de nuestro alumnado en toda su dimensión.

Aspectos tales como la vocalización, la improvisación frente al micrófono, el fomento de la participación activa, el trabajo en equipo para generar contenidos (relacionados con cualquier asignatura), la comprensión lectura, la selección, organización y redacción de contenidos, hacen de este

proyecto una herramienta valiosísima para todo el profesorado. Es más, no sólo establecemos los posibles beneficios para las distintas asignaturas que conforman el currículo de nuestro alumnado, sino también, se pueden evidenciar las relaciones y colaboración con los distintos Proyectos y Redes del centro escolar, en concreto, y de manera especial, con el Plan de Comunicación Lingüística. asimismo, consideramos que el espacio físico de la biblioteca es idóneo para ubicar en ella este Proyecto. Las vinculaciones se estrechan si pensamos que el Plan lector, la organización prevista de un Club de Lectura o el Plan de Comunicación Lingüística en toda su dimensión, pueden (y deben) estar presentes en este Proyecto de Radio.

Si bien el objetivo principal es que el alumnado (en todas las etapas educativas) desarrolle la oralidad, esta misma capacidad está intrínsecamente relacionada con la manera en que aprehendemos y conocemos el mundo, postulando una aptitud crítica ante él. En este primer curso, los objetivos serán concretos pero flexibles y con posibilidad de ampliación; se pretende un proyecto vivo donde las familias vuelquen ideas y entre todos les demos forma, siendo posible nuevos retos y objetivos a medida que se avance en él, así como profundizar y mejorar lo que se vaya afianzando. Al final del curso, se hará una valoración de los aspectos positivos y negativos, los avances, estancamientos y retrocesos experimentados, se podrá sugerir una ampliación del proyecto, a través de nuevas dimensiones del mismo, encaminada a la mejora en el desarrollo personal y cultural, en la medida de lo posible, de los padres y madres y personas vinculadas a nuestro centro y como consecuencia, la mejora personal y cultural de nuestros alumnos y alumnas.

## **2.2 Contribución del Proyecto a la mejora de los aprendizajes, competencias, rendimiento y abandono escolar temprano**

Se hace evidente que este proyecto tiene una influencia directa sobre nuestro alumnado, y, de manera transversal, no sólo sobre todos los departamentos que conforman el claustro del Centro, sino también, oblicuamente, a las familias (padres, madres, tutores legales...) puesto que, al estar dirigido a los alumnos y alumnas, estamos seguros de la repercusión positiva que ejercerá o pueda ejercer sobre el resto de la comunidad educativa, contribuyendo, en este caso, al desarrollo de las competencias clave, especialmente de la competencia en comunicación lingüística, social y cívica y conciencia y expresiones culturales. Si lográramos la implicación, más si cabe, de los padres en la vida del centro revertirá positivamente en el alumnado, pero si, además, los alumnos y alumnas ven a unas familias interesadas en los distintos proyectos del Centro, implicándolos en su vertebración, haciendo partícipes a todos y a todas, queda garantizada la retroalimentación esencial en todo proceso de enseñanza-aprendizaje. Otra de las competencias que de manera clara se implica en el desarrollo de este Proyecto será la informacional o digital.

### 3. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS DEL PROYECTO

#### **Objetivos generales del Taller de Radio:**

1. Confeccionar una emisora que emita con cierta periodicidad en internet, a través de archivos de audio grabado (podcast).
2. Utilizar el taller de radio como recurso pedagógico al servicio de las áreas curriculares y de tiempo libre.
3. Desarrollar otra forma de educar: activa, abierta a la vida, crítica y solidaria.

#### **Objetivos Específicos del Taller de Radio:**

1. Integrar, a través de la radio, las diferentes áreas del currículo escolar, de tal forma que las palabras sirvan para que el aprendizaje significativo sean una realidad y se desarrollen las competencias clave.
2. Favorecer el trabajo cooperativo e integrador de los miembros participantes, tanto entre el alumnado, como de éste con sus tutores o tutoras. Directamente relacionado vendrá expresarse con libertad, defendiendo sus propios criterios y respetando al otro y sus diferencias.
3. Crear vías de expresión, de comunicación para todo el alumnado que le ayuden a defender y desarrollar sus criterios, formas de pensar, vencer la timidez...
4. Servir de enlace entre la Escuela y su Comunidad.
5. Mejorar la producción oral y escrita del alumnado, como proceso básico de comunicación.
6. Producir correctamente mensajes orales, expresar su espontaneidad comunicativa y ser protagonistas en esta acción cultural.
7. Integrar las Tecnologías de la Información y la comunicación, TIC, en la realidad educativa, como objeto y sujeto de estudio, como recurso educativo y como vehículo de futuro.
8. Fomentar el trabajo en equipo, la responsabilidad y el gusto por la lectura y la correcta expresión oral y escrita.
9. Desarrollar la creatividad en el proceso de generación de los programas radiofónicos.
10. Recabar información con independencia y audacia, desarrollando el espíritu investigador.
11. Aumentar las competencias lingüísticas.

12. Interpretar correctamente los signos de puntuación, logrando un buen equilibrio entre estos y la entonación.

#### 4. ACCIONES QUE SE PRETENDEN LLEVAR A CABO - TEMPORALIZACIÓN

Teniendo en cuenta las posibilidades técnicas que nos brindan las TIC, el Proyecto de Radio se podrá desarrollar, en un principio, y a falta del material radiofónico propiamente dicho, con una grabadora de voz (todos los móviles de última generación cuentan con ella, tabletas u ordenadores con conexión a internet) y un programa de edición gratuito como puede ser **Audacity** ([www.audacity.sourceforge.net](http://www.audacity.sourceforge.net)).

Otros programas que ayudarán en el desarrollo del proyecto, podrán ser el **SoundCloud**, web donde podremos subir y compartir los *podcast* trabajados, de manera pública o a usuarios concretos, y donde se podrán hacer comentarios, permitiendo la organización de los “Programas” para su fácil acceso.

Otra web muy sugerente y atractiva para el Proyecto de radio es **Listen2myRadio**. Esta plataforma nos permitirá emitir en directo, donde crear nuestro propio espacio en *streaming* de tal forma que pueda ser compartido, no sólo con nuestro alumnado, sino también con toda la Comunidad Educativa implicada, y demás usuarios interesados.

Dicho esto, el eje principal del proyecto es la realización de un programa semanal, como mínimo, con temática cultural. Para su consecución hará falta hacer un sondeo previo entre el alumnado que desee participar, así como todos aquellos departamentos que, de manera totalmente libre, deseen utilizar el formato radio para desarrollar contenidos u obtener productos que puedan ser útiles en sus materias.

Por otro lado, el número de Programas semanales podrá variar en función de las necesidades docentes, a los intereses expresados por la comunidad educativa, así como a los propios deseos del alumnado, previo examen de idoneidad para con el ámbito en que se inscribe este proyecto.

Las acciones que se pretenden desarrollar a lo largo del curso van encaminadas a:

- a) Elaboración de audiolibros, audiocuentos y audiopoemas.
- b) En relación directa con BIBESCAN, y como ya decíamos el espacio de la Biblioteca tenderá a ampliar sus propias “fronteras” físicas, y en estrecha colaboración con la coordinadora de la Red, articular un **Club de Lectura** que devenga en debates, opiniones, vivencias, gustos, recomendaciones, y un largo etcétera, recogidas todas en formato audio para su posterior configuración en el Proyecto de Radio.

c) Participación activa en los momentos puntuales del curso (Navidad, Carnaval, Semana Canaria, Día del Libro) a través de talleres, presentaciones, publicidad vinculada a las Redes y Proyectos, etc.

d) Cualquier otra acción que surja de la coordinación con la comisión de trabajo del Plan de Comunicación Lingüística del centro.

Finalmente, hay que resaltar, por un lado, que todos los programas grabados se almacenarán en la web del Centro para tener acceso a ellos cuando se desee (podcast). Por otro, que la estructura de los distintos programas variará dependiendo del nivel del alumnado participante y que la duración de los Programas tendrán una duración máxima de 1 hora, aunque en este aspecto abogamos por la flexibilidad, siempre con el objeto de adaptarnos, en la medida de lo posible, a la diversidad de nuestro alumnado.

## 5. EVALUACIÓN

### 5.1.- Criterios e indicadores de evaluación

Para poder evaluar el desarrollo del proyecto, se tendrá en cuenta lo siguiente:

1. Seguimiento trimestral presentado a la CCP, donde se dará cuenta de las acciones realizadas y su grado de consecución.
2. En estrecha colaboración con la coordinadora del Plan de Comunicación Lingüística, y como parte de la Comisión de trabajo articulada desde este Plan,, se coordinarán todas aquellas acciones que tengan que ver con el carácter globalizador del Proyecto.
3. Evaluación de cada actividad con reflexión sobre los aspectos positivos y negativos detectados en la misma, con su posterior propuesta de mejora, si se estimase necesario.
4. Evaluación del grado de satisfacción de toda la comunidad educativa implicada y propuestas de mejora para el siguiente curso.
5. Autoevaluación y coevaluación al final de curso.

Los indicadores de evaluación se valorarán trimestralmente y serán:

- Grado de participación de la Comunidad Educativa.
- Grado de consecución de los objetivos propuestos en cada una de las actividades Propuestas (Programas sugeridos, secciones...)
- Elaboración de audiolibros, audiocuentos y audiopoemas.

- Todas las actividades realizadas relacionadas con el Club de Lectura y con los días señalados, en colaboración con las Redes y Planes del centro.

## 6. RECURSOS

- x Un ordenador.
- x Cuatro micrófonos.
- x Conexión a Internet.
- x Alojamiento web (servidor gratuito para almacenar los podcast producidos).
- x Altavoces o auriculares.
- x Sillas y mesas.
- x Una grabadora para realizar entrevistas en el exterior (ya decíamos que los móviles, tabletas u ordenadores, podían facilitarnos este material)
- x Hojas y bolígrafos.
- x CD's para grabar y pendrives.
- x Efectos de sonido: se pueden grabar por nosotros mismos y también podemos consultar el Banco de imágenes y sonidos del MEC <http://bancoimagenes.isftic.mepsyd.es/>
- x Músicas: en CD o formato mp3. Es preferible usar música con licencia pública o Creative Commons. Un lugar donde se puede encontrar este tipo de música es en <http://PodSafeAudio.com>
- x Impresora y papel para imprimir los guiones.

## 7. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

- PALOU, J. Y BOSCH, C. (2005): La lengua oral en la escuela. 10 experiencias didácticas. Barcelona: Graó.
- ROSALES, C. (1994): La comunicación oral y su didáctica. Madrid: La Muralla.
- REYZÁBAL, M. (1993): La comunicación oral y su didáctica. Madrid: La Muralla.
- GARZA, R. (2008). La radio del siglo XXI. México: LIBROS PARA TODOS,S.A. de C.V.
- DIDO, J. C & BARBERIS, S. (2009). La radio en la escuela : un recurso didáctico de gran valor educativo. San Justo (Buenos Aires, Argentina): Universidad Nacional La Matanza.
- FERRÉS, J. (1994). Televisión y educación. Barcelona: Paidós.
- <http://podsafeaudio.com/>
- <http://www.audacity.sourceforge.net/>
- <http://bancoimagenes.isftic.mepsyd.es/>

