



IES GRANADILLA

MEMORIA FINAL

CURSO 2019-2020

NOMBRE DEL PROYECTO QUE JUSTIFICA:

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL CENTRO	
Nombre del centro: IES Granadilla de Abona	Código: 38011315
Dirección: Av. Mencey de Abona s/n 38600 Granadilla de Abona	Localidad/Municipio: Granadilla de Abona
Teléfonos del centro: 922 770407	Correo electrónico: 38011315@gobiernodecanarias.org

JUSTIFICACIÓN ¿Qué motiva al centro a participar en este proyecto? ¿Qué espera conseguir?

El Taller de creación literaria: “¿Qué es poesía?” se concibió para el Primer Ciclo de la Educación Secundaria Obligatoria y para el alumnado de 2º de PPMAR, y está orientado pedagógicamente como una aproximación entusiasta y participativa al hecho poético y a sus múltiples herramientas y entresijos. Se planteó como un espacio plural desde el que pensar y poner en común la propia experiencia del alumnado en torno a la escritura poética, como una suerte de escritorio compartido desde el que poder ampliar y/o pulir sus destrezas de lectura y escritura a través de la propia práctica poética y de una cuidada selección de textos de aquellos autores y autoras que supieron encontrar las palabras más adecuadas para decir y compartir con belleza, exactitud e intensidad su propio y personal modo de ver el mundo. Este taller ha pretendido ser también un laboratorio de pensamiento colectivo en el que confluyan y se enriquezcan las escrituras individuales y un espacio privilegiado de encuentro y reconocimiento físico y simbólico entre alumnos y alumnas que se inicien en la lectura y escritura de poesía. Una ocasión, pues, inmejorable para indagar y ahondar, entre iguales y en confianza, en las razones y senderos del propio quehacer poético.

Esta propuesta se encuentra ligada al Proyecto de la biblioteca del centro (BIBESCAN) desde el que se pretende contagiar al alumnado el hábito lector y el placer por la lectura, involucrando en este caso, la poesía y el juego poético, como elemento de animación a lectura y mejora de la comprensión lectora en los/as discentes; y con el Plan de Mejora de la Comunicación Lingüística, encaminado a incentivar los hábitos de lectura, escritura, expresión oral y búsqueda de información de los alumnos, entendiéndolo como disfrute o placer personal y como fuente de adquisición de conocimientos.

PROYECTO:	Taller de escritura creativa: "¿Qué es poesía?"		
Coordinadora/coordinador del Proyecto:	Rosa M ^a Ortiz Rodríguez.	Correo electrónico	rosaortiz@iesgranadilla.es
		Teléfono	636393276

Objetivos específicos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar la oralidad y la escritura mediante la elaboración de poemas. 2. Comprender e interpretar textos poéticos orales y escritos. 3. Experimentar a través de las actividades cómo se introduce la música en la poesía y cómo la poesía tiene su propia música. 4. Ahondar en el aspecto fónico y musical del verso, como vehículo habitual de la poesía lírica. 5. Trabajar el acento, la entonación, el ritmo, las pausas, la rima y la improvisación. 6. Leer con entonación adecuada y dicción clara, interpretando el sentido global de la lectura. 7. Familiarizarse con el lenguaje poético. 8. Comprender el sentido lúdico de la poesía al escribir poemas y vincular estos con las emociones y sentimientos. 9. Conocer algunos escritores que han influido en la historia de la poesía española. 10. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación como instrumento de trabajo intelectual. 11. Fomentar la lectura poética y favorecer el desarrollo de la competencia comunicativa en ámbito virtuales. 12. Manejar adecuadamente las herramientas TIC utilizadas para el desarrollo de actividades.
------------------------------	---

Plan de comunicación y difusión: Redes Sociales del centro.	Coordinaciones y/o relaciones con otros proyectos o redes del centro: BIBESCAN, PLAN DE MEJORA DE LA COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA.
--	---

ACCIÓN Qué vamos a hacer	PARTICIPANTES	TEMPORALIZACIÓN Cuándo se hace	COORDINACIÓN Quién la organiza	AGENTES EXTERNOS ¿Quiénes?	INDICADORES E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN FINAL
1. Acercamiento al lenguaje poético desde un punto de vista formal, a través de los conceptos básicos que afectan a la lírica: verso, estrofa, poema; cómputo silábico y	2º ESO 2º PPMAR	1ª EVALUACIÓN	Rosa M ^a Ortiz Rguez. en coordinación con BIBESCAN y con el Plan de Mejora de la Comunicación Lingüística.		Actividades cómputo silábico y tipos de rima. Cuestionarios recursos literarios. Pruebas escritas.	Se sentaron las bases del lenguaje poético para el trabajo posterior.

licencias métricas; tipos de versos según el número de sílabas; tipos de rima; así como los recursos literarios que persiguen crear belleza.						
2. Creación de pareados de temática variada.	2º ESO 2º PPMAR	2ª EVALUACIÓN	Rosa Mª Ortiz Rguez. en coordinación con BIBESCAN y con el Plan de Mejora de la Comunicación Lingüística.		Producción personal con intención literaria.	El alumnado tomó conciencia de la musicalidad de la poesía al experimentar con la rima.
3. Elaboración de un <i>fanzine</i> con los aspectos más significativos de Jorge Manrique y su obra cumbre <i>Coplas a la muerte de su padre</i> , así como la creación de una copla siguiendo el modelo.	2º ESO	2ª EVALUACIÓN	Rosa Mª Ortiz Rguez.		Fanzine. Cuestionario de la Edad Media.	El alumnado acometió la tarea con entusiasmo, ya que le pareció original y novedosa, a pesar de que no pudo mostrarse al resto de la comunidad educativa por el confinamiento.
4. Grabación de videopoemas con música.	2º ESO 2º PPMAR	3ª EVALUACIÓN	Rosa Mª Ortiz Rguez. en coordinación con el Plan de Mejora de la Comunicación Lingüística.	Página <i>web</i> del centro educativo.	Rúbrica para evaluar el videopoema.	El recitado de los poemas fue muy expresivo, y se cuidaron los rasgos propios de la oralidad (entonación, ritmo, énfasis...
5. Grabación de audiocuentos con efectos de sonido.	2º ESO 2º PPMAR	3ª EVALUACIÓN	Rosa Mª Ortiz Rguez. en coordinación con BIBESCAN y con el Plan de Mejora de la Comunicación Lingüística.		Rúbrica para evaluar el audiocuento.	La actividad, además de estimular la imaginación, ha contribuido a crear un referente de dicción y entonación que ayuda a la expresión oral y a la lectura en voz alta del alumnado.

6. Lectura y elaboración de haikus con ilustraciones.	2º ESO	3ª EVALUACIÓN	Rosa Mª Ortiz Rguez. en coordinación con BIBESCAN		Rúbrica para evaluar los haikus.	Aproximarse a otra forma de hacer poesía tan peculiar como la japonesa, fue todo un descubrimiento para el alumnado.
---	--------	---------------	---	--	----------------------------------	--

Otras consideraciones: Se ha intentado en todo momento que el alumnado participe en todas las actividades programadas a lo largo del curso escolar y siempre en coordinación con los demás proyectos del centro por estar relacionadas de alguna manera con los mismos, aunque no se citen en esta memoria.

MEMORIA Y VALORACIÓN FINAL

ASPECTOS POSITIVOS

- La puesta en marcha de un taller de poesía en el centro escolar.
- La buena disposición del profesorado que imparte la materia de Lengua Castellana y Literatura en 2º de ESO y Postpmar.
- La buena predisposición del alumnado a familiarizarse y experimentar con el lenguaje poético.

DIFICULTADES ENCONTRADAS

- Buena parte de las actividades han sido realizadas de manera on-line debido al confinamiento, y no han tenido difusión y visibilidad en la comunidad educativa.

PROPUESTAS DE MEJORA

- Coordinación con las redes y proyectos de centro para promover más acciones globalizadoras.
- Fomentar las actividades en las que el alumnado utilice herramientas y formatos digitales para estimular su creatividad y posterior publicación.
- Concienciación del profesorado de la importancia de la lectura y de la escritura.
- Apostar por la formación de la competencia informacional y digital.

En Granadilla de Abona, a 9 de junio de 2020

COORDINADOR/A DEL PROYECTO

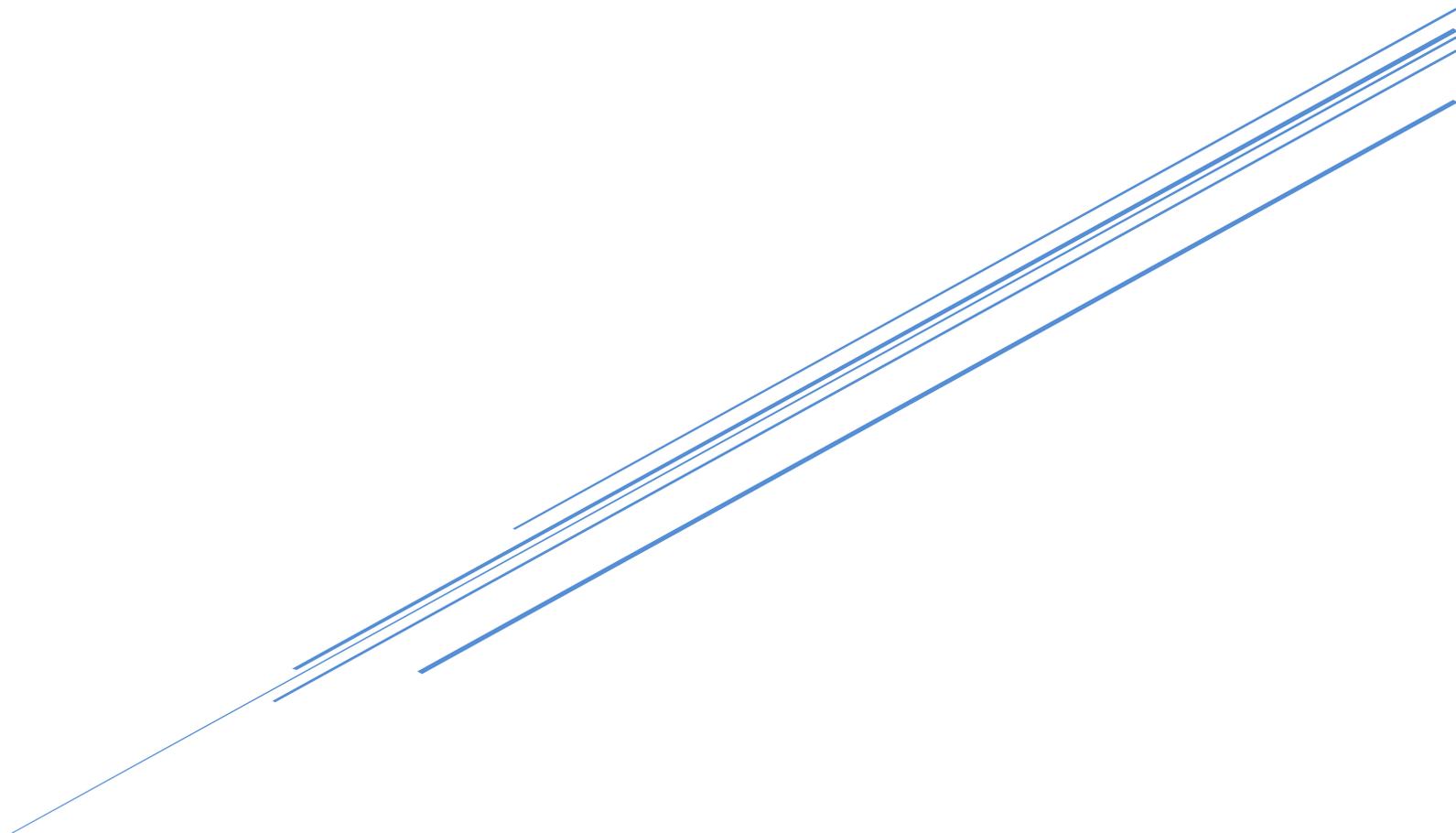
Fdo.: Rosa M^a Ortiz Rguez.

V^oB^o LA DIRECCIÓN

Fdo.:

TALLER DE ESCRITURA CREATIVA: “¿QUÉ ES POESÍA?”

IES Granadilla de Abona



Coordinadora: Rosa María Ortiz Rodríguez

Curso 2020-2021



ÍNDICE

1. Justificación.
2. Objetivos Específicos.
3. Concreción de estrategias de actuación a realizar desde las materias curriculares inmersas en el Taller.
4. Actividades que se pueden llevar a cabo.
5. Metodología.
6. Tratamiento de las diferencias de aprendizaje y atención a la diversidad.
7. Organización de recursos necesarios.
8. Seguimiento y evaluación del Taller.

1. JUSTIFICACIÓN

El Taller de escritura creativa: “¿Qué es poesía?” está destinado al Primer Ciclo de la Educación Secundaria Obligatoria y al alumnado de Postpmar. Está orientado pedagógicamente como una aproximación entusiasta y participativa al hecho poético y a sus múltiples herramientas y entresijos. Se plantea como un espacio plural desde el que pensar y poner en común la propia experiencia del alumnado en torno a la escritura poética, como una suerte de escritorio compartido desde el que poder ampliar y/o pulir sus destrezas de lectura y escritura a través de la propia práctica poética y de una cuidada selección de textos de aquellos autores y autoras que supieron encontrar las palabras más adecuadas para decir y compartir con belleza, exactitud e intensidad su propio y personal modo de ver el mundo. Este taller quiere ser también un laboratorio de pensamiento colectivo en el que confluyan y se enriquezcan las escrituras individuales y un espacio privilegiado de encuentro y reconocimiento físico y simbólico entre alumnos y alumnas que se inicien en la lectura y escritura de poesía. Una ocasión, pues, inmejorable para indagar y ahondar, entre iguales y en confianza, en las razones y senderos del propio quehacer poético.

2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Desarrollar la oralidad y la escritura mediante la elaboración de poemas.
2. Comprender e interpretar textos poéticos orales y escritos.
3. Experimentar a través de las actividades cómo se introduce la música en la poesía y cómo la poesía tiene su propia música.
4. Ahondar en el aspecto fónico y musical del verso, como vehículo habitual de la poesía lírica.
5. Trabajar el acento, la entonación, el ritmo, las pausas, la rima y la improvisación.
6. Leer con entonación adecuada y dicción clara, interpretando el sentido global de la lectura.
7. Familiarizarse con el lenguaje poético.
8. Comprender el sentido lúdico de la poesía al escribir poemas y vincular estos con las emociones y sentimientos.
9. Conocer algunos escritores que han influido en la historia de la poesía española.
10. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación como instrumento de trabajo intelectual.
11. Fomentar la lectura poética y favorecer el desarrollo de la competencia comunicativa en ámbito virtuales.
12. Manejar adecuadamente las herramientas TIC utilizadas para el desarrollo de actividades.

3. COORDINACIONES Y/O RELACIONES CON OTROS PROYECTOS O REDES DEL CENTRO

Esta propuesta se encuentra ligada al Proyecto de la biblioteca del centro (BIBESCAN) desde el que se pretende contagiar al alumnado el hábito lector y el placer por la lectura, involucrando en este caso, la poesía y el juego poético, como elemento de animación a lectura y mejora de la comprensión lectora en los/as discentes; y con el Plan de Mejora de la Comunicación Lingüística, encaminado a incentivar los hábitos de lectura, escritura, expresión oral y búsqueda de información de los alumnos, entendiéndolo como disfrute o placer personal y como fuente de adquisición de conocimientos. Este apartado resulta esencial para el desarrollo de las distintas competencias claves, mostrando especial interés en el hecho poético en todas sus vertientes.

4. ACTIVIDADES QUE SE PUEDEN LLEVAR A CABO

Establecemos las actividades que podrían formar parte del Taller, y que serían concretadas en la programación didáctica de la materia implicada con el mismo.

- Lectura y comprensión de poemas escogidos de insignes autores líricos universales.
- Realización de cadáveres exquisitos.
- La poesía viajera.
- Recitación de poemas, coreando y percutiendo.
- Experimentación con las rimas.
- Musicalización de poemas.
- Vinculación de textos líricos con momentos vitales concretos (amor, desamor, autoestima...).
- Dramatización de poemas.
- Realización de un videopoema o audiopoema.
- Elaboración de un árbol poético.
- Composición de greguerías, décimas, haikus, caligramas y raps.
- Intercambio epistolar con otros centros de la isla.
- Participación en el encuentro de verseadores en el festival anual de Fasnía.

5. METODOLOGÍA

Las líneas básicas de actuación para el Taller de escritura creativa: “¿Qué es poesía?” implica la puesta en práctica de metodologías activas y contextualizadas. Teniendo en cuenta la triple vertiente del escolar como *agente social*, *aprendiente autónomo* y hablante (*inter*)*cultural*, se aboga por actividades en las que el alumnado pueda asumir distintos roles de comunicación social, así como por estrategias que contribuyan a una progresiva conciencia de su propio proceso creativo. De igual manera, se opta por una selección de textos literarios que favorezcan la identificación y valoración por parte del alumnado de su propia cultura y el desarrollo de actitudes de respeto hacia otras manifestaciones culturales.

Siguiendo estas directrices, las actividades que se proponen apuestan por el uso metodológico de las TIC, y por el trabajo cooperativo, corresponsable y solidario, en un ambiente de confianza y respeto mutuo, en donde prime el respeto a las creaciones ajenas y la tolerancia a lo diferente.

Finalmente, el profesorado, partiendo de un modelo y del aprendizaje de unas técnicas de escritura, actuará como dinamizador de los grupos, motivador de la lectoescritura, coordinador de la tarea y de la lectura de los textos escritos.

6. TRATAMIENTO DE LAS DIFERENCIAS DE APRENDIZAJE Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En principio, el alumnado participará en las mismas actividades que sus compañeros y compañeras y recibirán la respuesta educativa atendiendo a sus dificultades.

El Departamento de Orientación y el profesorado de apoyo establecerán las pautas de actuación para el alumnado de NEAE que presenta dificultades de aprendizaje en la oralidad, la lectura, y la escritura.

Se seleccionarán textos sencillos adaptados a su nivel de intereses para trabajar en el aula y se elegirán estrategias de comprensión lectora que se adapten mejor a las peculiaridades de su aprendizaje y nivel curricular.

7. ORGANIZACIÓN DE RECURSOS NECESARIOS

La Coordinadora del Taller se encargará de dinamizar, coordinar y supervisar todas aquellas actuaciones que se decidan llevar a cabo.

En lo referente a los recursos de los que nos vamos a servir, se prioriza el uso de las tecnologías de la información y la comunicación con el fin de que el alumnado adquiera los conocimientos, las habilidades y las actitudes necesarias para ser competente hoy en día en un entorno digital. En este sentido, muchas de las actividades planteadas en el Taller implican el conocimiento de algunas aplicaciones informáticas: Haiku-mático, Métrica Freestyle, Word Cloud, etc.

8. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL PLAN

El Taller se valorará trimestralmente. Las actividades que se lleven a cabo serán evaluadas atendiendo a los criterios de evaluación de la materia curricular que participa en el mismo. Para valorar el desarrollo competencial del alumnado, serán los estándares de aprendizaje evaluables y sus correspondientes indicadores de evaluación, los elementos de mayor concreción, observables y medibles, los que permitirán graduar el rendimiento o desempeño alcanzado. Finalmente, se analizarán los resultados y se propondrán los cambios y propuestas de mejora que se consideren necesarios.

En Granadilla de Abona, a 9 de junio de 2020

COORDINADOR/A DEL PROYECTO