

PROYECTO: MUSEO ETNOGRÁFICO ADRIÁN ALEMÁN DE ARMAS

Breve descripción de cada área de mejora: (qué queremos mejorar, cuál es la situación de partida)

El Museo etnográfico Adrián Alemán de Armas del IES de Granadilla de Abona constituye un recurso de extraordinario valor en la práctica docente. Los fondos fijos que dotan el Museo más las exposiciones que temporalmente puede acoger permiten trabajar sus contenidos desde distintas ópticas.

Es, por tanto, el Proyecto Museo un recurso interdisciplinar aplicable a los múltiples niveles educativos que acoge el Centro. Cuenta el Museo con actividades diseñadas para conocer, analizar y profundizar en el estudio de las piezas, paso previo al estudio de nuestro pasado. No obstante, sus recursos permiten a profesorado de las distintas áreas seleccionar y trabajar de forma activa otros contenidos, a cuyo fin deberá prever el momento y los instrumentos de evaluación.

Actuaciones para la mejora:

Se harán actividades tanto con sus fondos fijos como con las exposiciones temporales que acoja.

Los profesores que participen contarán con recursos ya preparados, y con diferentes grados de dificultad

Se tratará de aprovechar las piezas museísticas como forma de motivar la curiosidad del alumnado, incentivando lo que es la investigación sobre sus usos, épocas, y evolución.

Responsable/s: (quién coordina, quién participa, quién se beneficia...)

COORDINADORA: M^a CONCEPCIÓN BETHENCOURT ROMERO

PARTICIPA: PROFESORADO DEL DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA y todos aquellos que puedan adaptar los recursos que ofrece el Museo a sus currículos, con especial atención en la consecución de las competencias.

BENEFICIARIOS: alumnos de ESO, FP, y Bachillerato

Procedimiento de trabajo (temporalización, secuencia, recursos)

La coordinadora estará en contacto con el profesorado colaborador para facilitar la información precisa en las distintas actividades programadas.

Tratamos de primar en el primer trimestre el estudio y el análisis de los fondos fijos del Museo (piezas e imágenes), tratando de vincularlos al estudio de las fuentes históricas. Procuraremos que las exposiciones temporales que se realicen, manteniendo de forma parcial la línea de trabajo de cursos anteriores, estén vinculadas a los fondos del museo y, en general, a temas de carácter etnográfico, histórico, cultural, etc., como forma de

profundizar en el estudio histórico, social, cultural y de las mentalidades del pasado.

Estarán dirigidas fundamentalmente a alumnos de la ESO y de Bachillerato

En líneas generales, programamos para los siguientes trimestres, siempre que el horario adjudicado al proyecto lo permita, las siguientes actuaciones:

a) PRIMER TRIMESTRE:

Actividades con los fondos fijos:

- Visita de los alumnos de 2º de Bachillerato al Museo, explicación del contenido y origen. Trabajo histórico a través de las fuentes gráficas y piezas.
- Visita de los alumnos de 1º de Bachillerato (Humanidades y Ciencias Sociales)
- Visita de grupos de la ESO en colaboración con el profesorado de Sociales para trabajar el Valor de nuestro Patrimonio a través de las piezas del Museo

Actividades en **Exposiciones temporales:**

- Con motivo del Día de la Hispanidad
 - Exposición “Retrato de la emigración canaria a América”

Estará dirigida a la ESO, a Bachillerato y a Formación Profesional

- Taller sobre “El arreglo floral” con motivo del Día de los Difuntos (siempre que se consigan los medios)
- Taller “los Finaos” por el día de los difuntos

Dirigida a alumnos de la ESO y profesores interesados

Exposición en la primera quincena de diciembre sobre “*Las montañas ...*”

- Exposición Montañas del mundo

Dirigida a alumnos de la ESO y Bachillerato

- El Nacimiento de Jesús en la Historia del Arte.

Las exposiciones y talleres previstas están condicionadas a la existencia de horario y de los recursos necesarios.

b) SEGUNDO TRIMESTRE:

En colaboración con el Departamento de Sociales: se llevarán a cabo dos talleres:

- Taller sobre un Yacimiento Arqueológico, destinado a alumnos de 4º ESO, en

colaboración con el Proyecto del Huerto Escolar

Exposiciones temporales:

- *La obra de Pepe Arbelo, una reinterpretación de la realidad a través de la fotografía digital*
- Exposición histórica: *El pirograbado. La obra de don José Ventura*

Dirigida a toda la comunidad educativa

Muestra “La Librería en el Centro VII”

c) TERCER TRIMESTRE:

Con motivo del Día del Libro: Exposición de Libros de texto de los años sesenta y setenta

Con motivo del día de la Diversidad Biológica, el 22 de mayo de 2017, programamos la realización de una exposición sobre **LA VEGETACIÓN CANARIA**, en colaboración con el Departamento de Ciencias Naturales.

Las actividades restantes se desarrollarán en torno al Día de Canarias, previendo para este curso la celebración de:

- Taller o exposición del gofio dirigido a alumnos de la ESO
- Muestra de artesanía de madera

Se coordinará con el proyecto de Fondo Gráfico de la Comarca la realización de una exposición al final de curso: “La fotografía, testimonio visual de una Comarca II”

LAS EXPOSICIONES PROGRAMADAS PODRÁN SER OBJETO DE CAMBIOS, SEGÚN ACONSEJE LA MARCHA DEL CURSO, debiendo adaptarse el aforo a las actuales circunstancias sanitarias.

Al final del curso se hará una memoria con el desglose de las actuaciones realizadas, indicando la colaboración y participación de proyectos, profesorado y alumnado en el mismo.

Recursos: Instalaciones del Museo, aulas de clase, explicaciones del profesor y recursos materiales procedentes de otros Museos o establecimientos culturales o educativos.

Pretendemos:

- ✓ Crear situaciones nuevas de aprendizaje a partir de unos recursos de carácter histórico y etnográfico disponibles en el Centro
- ✓ Desarrollar valores en defensa de nuestro patrimonio cultural

- ✓ Contribuir a la mejora de la comprensión de los procesos históricos partiendo de la realidad cotidiana
 - ✓ Implicar a los múltiples ámbitos de estudio que se imparten en el Centro en el fomento, utilización de los recursos con que cuenta el Museo
 - ✓ Tomar conciencia sobre las huellas del paso del tiempo y de la rapidez de los avances tecnológicos en la actualidad
- Trabajar de forma dinámica en el análisis de las piezas que dotan el Museo
Fomentar la lectura, comprensión y reflexión partiendo de la realidad expuesta
Contribuir a la adquisición de las competencias claves

Indicadores de evaluación del proceso de mejora:

Observa las piezas expuestas. Investiga sobre su utilidad, su época y su estado de conservación.

Realiza cuestionarios que contribuyan a reforzar el conocimiento sobre el objeto estudiado

- ✓ *Muestra espíritu crítico a la hora de observar los aspectos más tradicionales del ayer*
- ✓ *Valora las piezas y objetos expuestos como resultado del proceso de desarrollo humano y tecnológico*

NOTA: Los profesores participante podrán añadir otros indicadores conforme a su currículo y relacionado con su experiencia

