

**PROYECTO DE CENTRO: CURSO 2022-23**  
**MUSEO ETNOGRÁFICO ADRIÁN ALEMÁN DE ARMAS**



**CENTRO EDUCATIVO:** IES Granadilla de Abona

**CÓDIGO:** 38011315

**LOCALIDAD / MUNICIPIO:** Granadilla de Abona

**DOCENTE RESPONSABLE:** María Concepción Bethencourt Romero

## PROYECTO: MUSEO ETNOGRÁFICO ADRIÁN ALEMÁN DE ARMAS

### Breve descripción de cada área de mejora: (qué queremos mejorar, cuál es la situación de partida)

El Museo Etnográfico Adrián Alemán de Armas del IES de Granadilla de Abona constituye un recurso de extraordinario valor en la práctica docente. Los fondos fijos que dota el Museo más las exposiciones que temporalmente puede acoger permiten trabajar sus contenidos desde distintas ópticas.

Es, por tanto, el Proyecto Museo un recurso interdisciplinar aplicable a los múltiples niveles educativos que acoge el Centro. Cuenta el Museo con actividades diseñadas para conocer, analizar y profundizar en el estudio de las piezas, paso previo al estudio de nuestro pasado. No obstante, sus recursos permiten al profesorado de las distintas áreas seleccionar y trabajar de forma activa otros contenidos, a cuyo fin deberá prever el momento y los instrumentos de evaluación.

### Actuaciones para la mejora:

Se harán actividades tanto con sus fondos fijos como con las exposiciones temporales que acoja.

Los profesores que participen contarán con recursos ya preparados, y con diferentes grados de dificultad

Se tratará de aprovechar las piezas museísticas como forma de motivar la curiosidad del alumnado, incentivando lo que es la investigación sobre sus usos, épocas, y evolución.

### Responsable/s: (quién coordina, quién participa, quién se beneficia...)

COORDINADORA: M<sup>a</sup> CONCEPCIÓN BETHENCOURT ROMERO

PARTICIPA: PROFESORADO DEL DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA y todos aquellos que puedan adaptar los recursos que ofrece el Museo a sus currículos, con especial atención en la consecución de las competencias.

BENEFICIARIOS: alumnos de ESO, FP, y Bachillerato

## **Procedimiento de trabajo (temporalización, secuencia, recursos)**

La coordinadora estará en contacto con el profesorado colaborador para facilitar la información precisa en las distintas actividades programadas.

Tratamos de primar en el primer trimestre el estudio y el análisis de los fondos fijos del Museo (piezas e imágenes), tratando de vincularlos al estudio de las fuentes históricas. Procuraremos que las exposiciones temporales que se realicen, manteniendo de forma parcial la línea de trabajo de cursos anteriores, estén vinculadas a los fondos del museo y, en general, a temas de carácter etnográfico, histórico, cultural, etc., como forma de profundizar en el estudio histórico, social, cultural y de las mentalidades del pasado.

Están dirigidas fundamentalmente a alumnos de la ESO y de Bachillerato.

En líneas generales, programamos para los siguientes trimestres, siempre que el horario adjudicado al proyecto lo permita, las siguientes actuaciones:

### **a) PRIMER TRIMESTRE:**

Actividades con los fondos fijos:

- Visita de los alumnos de 2º de Bachillerato al Museo, explicación del contenido y origen. Trabajo histórico a través de las fuentes gráficas y piezas.
- Visita de los alumnos de 1º de Bachillerato (Humanidades y Ciencias Sociales)
- Visita de grupos de la ESO en colaboración con el profesorado de Sociales para trabajar el Valor de nuestro Patrimonio a través de las piezas del Museo

Actividades en **Exposiciones temporales:**

- Con motivo del 50 aniversario del IES GRANADILLA
- . Presentación del Libro de Carmen Rosa Pérez Barrios
- . “Cincuenta años, cincuenta perfiles”
- . Coloquio antiguos profesores y alumnos a lo largo de estos 50 años
- Con motivo del Día de la Hispanidad
- . Exposición “Retrato de la emigración canaria a América”

Estará dirigida a la ESO, a Bachillerato y a Formación Profesional

**Exposición en la primera quincena de diciembre sobre “*Las montañas***

....”

- Exposición Montañas del mundo

Dirigida a alumnos de la ESO y Bachillerato

Las exposiciones y talleres previstos están condicionadas a la existencia de horario y de los recursos necesarios.

**b) SEGUNDO TRIMESTRE:**

En colaboración con el Departamento de Sociales se llevarán a cabo el taller:

- Taller sobre un Yacimiento Arqueológico, destinado a alumnos de 4º ESO, en colaboración con el Proyecto del Huerto Escolar

Exposiciones temporales:

- Libros de textos antiguos
- Instrumentación del libro de texto en la enseñanza

Muestra "La Librería en el Centro VIII"

**c) TERCER TRIMESTRE:**

Con motivo del Día del Libro: Exposición de Libros de texto de los años sesenta y setenta  
-Exposición " La Transición a través de la Prensa"

Las actividades restantes se desarrollarán en torno al Día de Canarias, previendo para este curso la celebración de:

- Taller o exposición del gofio dirigido a alumnos de la ESO
- Muestra de artesanía de madera
- Se coordinará con el proyecto de Fondo Gráfico de la Comarca la realización de una exposición al final de curso: "La fotografía, testimonio visual de una Comarca II"

Al final del curso se hará una memoria con el desglose de las actuaciones realizadas, indicando la colaboración y participación de proyectos, profesorado y alumnado en el mismo.

Recursos: Instalaciones del Museo, aulas de clase, explicaciones del profesor y recursos materiales procedentes de otros Museos o establecimientos culturales o educativos.

**Pretendemos:**

- **Crear situaciones nuevas de aprendizaje a partir de unos recursos de carácter histórico y etnográfico disponibles en el Centro.**
- **Desarrollar valores en defensa de nuestro patrimonio cultural**
- **Contribuir a la mejora de la comprensión de los procesos históricos partiendo de la realidad cotidiana.**
- **Implicar a los múltiples ámbitos de estudio que se imparten en el Centro en el fomento, utilización**

**de los recursos con que cuenta el Museo.**

- **Tomar conciencia sobre las huellas del paso del tiempo y de la rapidez de los avances tecnológicos en la actualidad.**
- **Trabajar de forma dinámica en el análisis de las piezas que dotan al Museo**
- **Fomentar la lectura, comprensión y reflexión partiendo de la realidad expuesta**
- **Contribuir a la adquisición de las competencias claves**

**Indicadores de evaluación del proceso de mejora:**

- Observa las piezas expuestas. Investiga sobre su utilidad, su época y su estado de conservación.
- Realiza cuestionarios que contribuyan a reforzar el conocimiento sobre el objeto estudiado.
- Muestra espíritu crítico a la hora de observar los aspectos más tradicionales del ayer
- Valora las piezas y objetos expuestos como resultado del proceso de desarrollo humano y tecnológico.

NOTA: Los profesores participante podrán añadir otros indicadores conforme a su currículo y relacionado con su experiencia